



TAMU MATRA

e-ISSN: 2621-7244

**JURNAL
SENI** **PERTUNJUKAN**

VOLUME 1 NOMOR 1 - DESEMBER 2018

TAMUMATRA

JURNAL SENI PERTUNJUKAN

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS HAMZANWADI**

**E-ISSN: 2621-7244
Volume 1, Nomor 1, Desember 2018**

DEWAN REDAKSI

PELINDUNG

Dr. Hj. Rohmi Sitti Djalillah, M.Pd.

PENANGGUNG JAWAB

Hary Murcahyanto, M.Hum.

PIMPINAN REDAKSI

Dharma Satrya HD.

EDITOR

Riyana Rizki Yuliatin

REVIEWER

Aton Rustandi Mulyana (ISI Surakarta)
Sutarno Haryono (ISI Surakarta)
Dian Herdiati (Universitas Negeri Jakarta)
Atang Supriatna (Universitas Pakuan)
Akhmad Rizki Turama (Universitas Sriwijaya)

DAFTAR ISI

WACANA POS-DRAMATIK DALAM TEATER <i>POOH-POOH</i> <i>SOMATIC: ON CROWD OF BIOGRAPHIES</i> KARYA KALANARI THEATER MOVEMENT YOGYAKARTA.....	1-8
TEATER SEBAGAI WACANA: SEBUAH METODE DALAM GARAPAN SENI PERTUNJUKAN PADEPOKAN SENI BAGONG KUSSUDIARDJA (PSBK).....	9-18
THE LOVE AND FOOL TRAGEDY IN “KING LEAR” DRAMA BY WILLIAM SHAKESPEARE.....	19-26
PERTUNJUKAN <i>KERUNCONG STAMBUL FAJAR</i> SEBAGAI SIMBOL SEJARAH	27-42
BENTUK DAN FUNGSI PERTUNJUKAN TEATER <i>AMAQ</i> <i>ABIR</i> DI SANGGAR PUSTAKA BUDAYA DESA MARONG KECAMATAN PRAYA TIMUR LOMBOK TENGAH	42-52
KOMPOSISI GERAK PADA PERTUNJUKAN KESENIAN TARI <i>PETUK</i> DESA SADE KABUPATEN LOMBOK TIMUR.....	53-61

KOMPOSISI GERAK PADA PERTUNJUKAN KESENIAN TARI PETUK DI DESA SADE KABUPATEN LOMBOK TENGAH

NUR AINI FAJRIANTI

fajrianti935@gmail.com, Universitas Hamzanwadi

YUSPIANAL IMTIHAN

iyuspianal@gmail.com, Universitas Hamzanwadi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan komposisi gerak dan bentuk penyajian Tari Petuk di Desa Sade Kabupaten Lombok Tengah. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. objek dalam penelitian ini adalah Tari Petuk yang meliputi komposisi gerak dan bentuk penyajian. Pengumpulan data dilakukan dengan cara 1) observasi, 2) wawancara, dan 3) dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan 1) reduksi data, 2) penyajian data, dan 3) kesimpulan. Untuk memeriksa keabsahan data dilakukan dengan teknik validitas data yaitu dengan teknik triangulasi. Dari hasil penelitian ditemukan tentang: 1) komposisi gerak Tari Petuk, yang meliputi a) unsur-unsur gerak, b) jenis gerak, dan c) watak gerak. 2) bentuk penyajian Tari Petuk terdiri dari a) pendukung Tari Petuk, b) iringan Tari Petuk, c) kostum/busana tari Petuk, d) properti Tari Petuk, e) tata rias Tari Petuk, f) lighting atau tata lampu, dan g) tempat pertunjukan

Kata Kunci: Komposisi Gerak; Bentuk Penyajian; Tari Petuk

THE COMPOSITION OF MOTION IN PETUK DANCE PERFORMANCES AT SADE VILLAGE, LOMBOK TENGAH

ABSTRACT

This research aims to describe motion composition and presentation formation of Petuk dance at Sade Village Central Lombok. An approach used on this research is descriptif qualitative. The object is Petuk dance which cover motion composition and presentation formation. The technique for collecting all data by using 1) observation, 2) interview, and 3) documentation. The data is analyzed by 1) Data reduction, 2) Data presentation, and 3) Conclusion. While for checking data validity, this research used triangulation technique.

This research shows some results, they are 1) Motion composition of Petuk Dance include a) motion elements, b) kinds of motion, c) motion carактер. 2) presentation of Petuk dance consist of a) Petukdance attribute, b) clothing, c) accompaniment, d) and property, e) decoration, f) lighting, g) place for presentation

Keywords: Motion Composition; Presentation Formation; Petuk Dance

PENDAHULUAN

Desa Sade terletak di Desa Rembitan, Kecamatan Pujut, Lombok Tengah, Nusa Tenggara Barat (NTB). Desa ini dikenal sebagai destinasi wisata karena penduduknya masih menjaga keutuhan budaya dan pola hidup yang diwariskan leluhur mereka. Seperti bentuk bangunan, adat istiadat, tari-tarian, permainan musik, gaya berpakaian yang masih tradisional dan masih dilestarikan hingga dewasa ini. Karya tari merupakan satu diantara seni-seni yang mendapat perhatian cukup besar dari masyarakat di Desa Sade. Salah satunya adalah Tari *Petuk*.

Tari *Petuk* ditarikan oleh satu atau dua orang anak laki-laki. Wajahnya dirias dengan bedak tebal dengan alis serta kumis buatan yang tebal juga. Tari *petuk* dilakukan dengan lincah dan memukau, mengikuti irama musik dengan tempo yang relatif cepat. Perubahan gerak dari ragam satu ke ragam selanjutnya sangat cepat, meskipun demikian ragam Tari *Petuk* memiliki komposisi yang sederhana. Komposisi inilah yang mengatur bagian demi bagian sehingga satu gerak dengan gerak lainnya saling berhubungan dan secara bersama membentuk kesatuan yang utuh. Sebagaimana yang dikemukakan oleh Wulandari (2015: 51) "Komposisi adalah meletakkan, mengatur, dan menata bagian-bagian sedemikian rupa sehingga satu dengan yang lainnya saling jalin menjalin membentuk satu kesatuan yang utuh".

Tari *Petuk* ini juga memiliki karakteristik yang khas dalam bentuk komposisi geraknya. Karakteristik ini ditunjukkan secara simbolik. Karena tari *petuk* lebih menekankan pada kejenuhan, tapi tidak melepaskan pakem dari tarian tradisional Sasak pada umumnya.

Bentuk pertunjukan adalah wujud dalam menyampaikan suatu pertunjukan/pertunjukan kesenian tari secara menyeluruh meliputi unsur-unsur atau elemen pokok dan pendukung tari. Menurut Sepiolita (2017: 6) Bentuk pertunjukan adalah segala sesuatu yang dipertunjukkan atau ditampilkan dari awal sampai akhir untuk dapat diamati atau dilihat, dan didalamnya mengandung unsur-unsur nilai keindahan yang disampaikan oleh pencipta kepada penikmat.

Berdasarkan hal tersebut tulisan ini membahas kajian tentang komposisi gerak dan bentuk pertunjukan Tari *Petuk* di Desa Sade Kabupaten Lombok Tengah.

METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Penelitian ini berkeinginan untuk mengungkapkan data atau informasi mengenai komposisi gerak dan bentuk pertunjukan Tari *Petuk*. Menurut Sugiyono metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi alamiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen) peneliti sendiri adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan),

analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian lebih menekankan pada makna dari pada generalisasi (Sugiyono, 2013: 9).

PEMBAHASAN

A. Kuposisi Gerak Tari

Komposisi gerak Tari *Petuk* yang akan dibahas meliputi unsur-unsur gerak, jenis gerak dan watak gerak:

1. Unsur-unsur gerak

Berdasarkan pengamatan peneliti tidak semua tarian *Petuk* di tarikan dengan gerakan bebas oleh setiap penarinya akan tetapi ada gerakan-gerakan yang sama yang dilakukan oleh setiap penari. Gerakan yang sama yang terdapat dalam Tari *Petuk* tersebut dapat dilihat pada unsur-unsur gerak Tari *Petuk*, yang meliputi gerak kepala, gerak tangan, gerak badan dan gerak kaki. Untuk memudahkan peneliti dalam menguraikan unsur-unsur gerak Tari *Petuk*, maka gerak dibagi menjadi 2 yaitu gerak sebagai sikap dan gerak sebagai pelaksana.

1. Gerak Kepala

1.1. Sikap

Dalam Tari *Petuk* terdapat gerakan menganggukkan kepala ke bawah kemudian di angkat ke atas dengan cepat. Dalam buku YSB Pulayakendase (2010:13) gerakan ini dinamakan *Angguk Anjuk*. *Angguk Anjuk* adalah mengangguk cepat yang tertahan (disentak).

- a. Dalam Tari *Petuk* terdapat gerakan kepala 90 derajat menghadap ke kanan. Gerakan ini dilakukan dengan memutar halus kepala 90 derajat menghadap ke kanan. Pada buku YSB Pulayakendase (2010:13) gerakan ini dinamakan *Ngelawas Kanan*. *Ngelaws kanan* adalah posisi kepala 90 derajat menghadap ke kanan
- b. Dalam Tari *Petuk* terdapat proses gerak menoleh dengan posisi kepala 90 derajat menghadap ke kiri. Gerakan ini dilakukan dengan memutar halus kepala 90 derajat menghadap ke kiri. Pada buku YSB Pelayakendase (2010:13) gerakan seperti ini dinamakan *Ngelewas kiri*. *Ngelawas Kiri* adalah proses gerak menoleh dengan posisi kepala 90 derajat menghadap ke kiri.

1.2. Gerak Pelaksana

- a. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan dagu di majukan ke depan dan kepala seolah menarik dagu ke belakang. Pada buku YSB Pulayakendase (2010:13) gerakan ini dinamakan *Nyetuk*. *Nyetuk* adalah gerakan dagu ke muka ke belakang.
- b. Pada Tari *Petuk* terdapat gerak kepala dengan memfokuskan putaran dagu seolah menulis angka delapan ke kiri atau ke kanan. Dalam buku YSB Pulayakendase (2010:13) gerakan ini dinamakan *Tolehan*. *Tolehan* adalah proses gerak dari sikap kepala tegak lurus, kemudian leher digerakkan atau diputar (menoleh) ke kanan atau ke kiri.
- c. Dalam Tari *Petuk* terdapat gerakan kepala 90 derajat menghadap ke kanan. Gerakan ini dilakukan dengan memutar halus kepala 90 derajat

menghadap ke kanan. Pada buku YSB Pulayakendase (2010:13) ini dinamakan *Ngelawas Kanan*. *Ngelawas kanan* adalah gerakan kepala 90 derajat menghadap ke kanan.

- d. Dalam Tari *Petuk* terdapat proses gerak menoleh dengan posisi kepala 90 derajat menghadap ke kiri. Gerakan ini dilakukan dengan memutar halus kepala 90 derajat menghadap ke kiri. Pada buku YSB Pulayakendase (2010:13) gerakan seperti ini dinamakan *Ngelawas kiri*. *Ngelawas kiri* adalah proses gerak menoleh dengan posisi kepala 90 derajat menghadap ke kiri

2. Gerak tangan

2.1 Sikap

- a. Pada gerakan Tari *Petuk* terdapat gerakan mengangkat tangan kanan sejajar dengan bahu dengan posisi ibu jari menempel pada telapak tangan, dan keempat jari berdiri dengan posisi jari-jari rapat. Pada buku YSB Pulayakendase (2010:14) gerakan ini dinamakan *mentang kanan*. *Mentang kanan* adalah tangan kanan dijulurkan ke samping kanan sejajar dengan bahu.
- b. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan mengangkat tangan kiri sejajar dengan bahu dengan posisi ibu jari menempel pada telapak tangan, dan keempat jari berdiri dengan posisi jari-jari rapat. Pada buku YSB Pulayakendase (2010:14) gerakan ini dinamakan *Mentang Kiri*. *Mentang kiri* adalah tangan kiri dijulurkan ke samping kiri sejajar dengan bahu.
- c. Gerakan ini merupakan salah satu ragam gerak Tari *Petuk*. Ragam gerak dalam tarian *Petuk* ini merupakan bentuk penghormatan kepada para wisatawan, baik wisatawan lokal maupun mancanegara. Gerakan ini dilakukan dengan menundukkan kepala sambil merapatkan telapak tangan kemudian dipisahkan dan diturunkan perlahan. Setelah itu penari kembali ke belakang panggung. Dalam buku YSB Pulayakendase (2010:14) gerakan ini dinamakan *Nyakep*. *Nyakep* adalah kedua telapak tangan dicakupkan di depan dada.

2.2 Gerak Pelaksana

- a. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan tangan dengan memutar pergelangan tangan searah dengan arah jarum jam. Dalam buku YSB Pulayakendase (2010:19) gerakan ini dinamakan *Ngikel*. *Ngikel* adalah gerakan pergelangan tangan memutar ke dalam.
- b. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan tangan dengan memutar pergelangan tangan berlawanan arah jarum jam. Dalam buku YSB Pulayakendase (2010:19) gerakan ini dinamakan *Motes*. *Motes* adalah gerakan pergelangan tangan memutar ke luar.
- c. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan mengayunkan telapak tangan kanan dan kiri ke atas dan ke bawah secara bergantian. Dalam YSB Pulayakendase (2010:19) gerakan ini dinamakan *Nyakaq*. *Nyakaq* adalah gerakan kedua telapak tangan turun naik bergantian berkesinambungan.

3 Gerak badan

3.1. Sikap

- a. Pada Tari *Petuk* terdapat posisi badan tegak dan kedua lutut ditekuk membuka ke samping. Dalam buku YSB Pulayakendase (2010:22) gerakan ini dinamakan *Ndegeg*. *Ndegeg* atau Tegak adalah sikap badan tegak lurus dengan kunci utama menarik nafas, maka dengan sendirinya anggota badan yang lain akan terbawa, seperti halnya dada maju, tulang belakang tegak lurus, dan tulang belikat menjadi rata.
 - b. Pada gerak Tari *Petuk* terdapat gerakan menggerakkan seluruh tubuh ke samping kiri atau kanan tanpa mengangkat kaki. Dalam buku YSB Pulayakendase (2010:12) gerakan ini dinamakan *Miring*. *Miring* adalah sikap badan tegak lurus (tidak membungkuk) diputar menghadap ke samping kanan atau kiri.
- 3.2. Gerak
 - a. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan tumit kaki dibuka ke samping dan salah satu telapak kaki dibuka, kemudian badan di angkat dengan bertumpu pada tumit. Dalam YSB Pulayakendase (2010:22) gerakan ini dinamakan *Tindak Baris*. *Tindak Baris* adalah badan tegak, diangkat dengan angkatan tumit yang bertumpu.
 - b. Dalam Tari *Petuk* terdapat gerakan badan bergerak ke kiri dan ke kanan secara bergantian dengan badan tegak lurus. Dalam YSB Pulayakendase (2010:12) gerakan ini dinamakan *Yeliuk*. *Yeliuk* adalah badan bergerak ke kiri atau ke kanan.
4. Gerak kaki
 - 4.1. Sikap
 - a. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan tari dengan posisi telapak kaki dibuka kesamping kemudian badan agak diturunkan sampai posisi kaki membentuk huruf O. Dalam buku YSP Pulayakendase (2010:11) gerakan ini dinamakan *Ngencek Lembut*. *Ngencek Lembut* adalah sikaptelapak kaki tepah engkang dan tungkai berbentuk O.
 - b. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan dengan posisi kaki dibuka dan bergeser secara bergantian ke samping kanan maupun ke samping kiri , kemudian telapak kaki kiri dan kanan dibuka secara bergantian untuk dijadikan sebagai tumpuan. Dalam YSB Pulayakendase (2010:11) gerakan ini dinamakan *Bedeser*. *Bedeser* adalah gerakan begeser ke samping kanan dan ke kiri bertumpu pada tumit.
 - c. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan dengan posisi telapak kaki kanan di depan telapak kaki kiri dan kaki kiri dibelakang kaki kanan. Jarak antara kaki kiri dan kaki kanan berjarak dua kali telapak kaki. Posisi badan tegak dan bahu di angkat. Dalam buku YSP Pulayakendase (2010:11) gerakan ini dinamakan *Surut Ngenjek*. *Surut Ngenjek* adalah surut dengan cepat diimbangan dengan gerakan bahu dan badan tegak.
 - 4.2. Gerak
 - a. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan melangkahkan telapak kaki kiri dan telapak kaki kanan ke depan secara bergantian dengan jarak antara kaki kiri dan kaki kanan dua kali telapak kaki. Posisi badan tegak dan diturunkan sedikit bertumpu pada tumit. Dalam buku YSB Pulayakendase (2010:11) gerakan ini dinamakan *Ngelangkah*

Maju.Ngelangkah Maju adalah proses gerak kaki berjalan melangkah kedepan.

- b. Pada Tari *Petuk* terdapat gerakan melangkahkan telapak kaki kiri dan telapak kaki kanan ke belakang secara bergantian dengan jarak antara kaki kiri dan kaki kanan dua kali telapak kaki. Posisi badan tegak diturunkan sedikit dan bertumpu pada tumit. Dalam buku YSB Pulayakendase (2010:11) gerakan ini dinamakan *Ngelangkah Mundur.Ngelangkah Mundur* adalah proses gerak kaki berjalan melangkah kebelakang.
- c. Pada Tari *Petuk* terdapat gerak seperti lari dengan cepat ke kiri, ke kanan, maju mundur dengan posisi kaki membuka dan jinjit. Dalam buku YSB Pulayakendase (2010:11) gerakan ini disebut *Srisig*. *Srisig* adalah berpindah tempat kekanan, kekiri, maju mundur atau berputar, dengan berlari kecil dan jinjit, tubuh agak merendah.

Tabel 4.1: Rangkuman dari penjabaran gerak sebagai sikap

No	Gerak	Jumlah
1	Kepala	3
2	Tangan	3
3	Badan	2
4	Kaki	3

Tabel 4.2: Rangkuman dari penjabaran gerak sebagai pelaksana

No	Gerak	Jumlah
1	Kepala	4
2	Tangan	3
3	Badan	2
4	Kaki	3

Dari hasil analisis yang telah tertulis pada rangkuman di atas, maka peneliti menyimpulkan bahwa bentuk Tari *Petuk* menggunakan bermacam-macam bagian gerak, baik bagian gerak sebagai sikap, maupun gerak sebagai pelaksana terdiri dari 23 bagian gerak.

2. Jenis Gerak

a. Jenis gerak

Jenis gerak dibagi menjadi 2 yaitu gerak *murni* dan gerak *maknawi*:

1. Gerak murni

Gerak murni adalah gerak yang digarap sekedar untuk mendapatkan bentuk artistik dan tidak dimaksudkan untuk menggambarkan sesuatu. Beberapa gerak murni yang terdapat dalam Tari *Petuk* adalah *anggu anjuk*, *nglewas kanan*, *nglewas kiri*, *nyetuk*, *tolehan*, *nglewas kanan*, *nglewas kiri*, *mentang kanan*, *mentang kiri*, *ngikel*, *motes*, *nyakaq*, *ndgeg*, *miring*, *tindak baris*, *nyaliuk*, *ngecek lembut*, *bedeser*, *surut mengenjek*, *nglangkah maju*, *nglangkah mundur*, *srisig*.

2. Gerak maknawi

Gerak maknawi adalah gerak yang mengandung arti yang jelas. Gerak maknawi yang terdapat pada Tari *Petuk* adalah *Nyakep* yang berarti sebagai ungkapan terima kasih. Sudah merupakan suatu kepastian bahwa gerak-gerak maknawi baru bernilai sebagai gerak tari apabila telah mengalami stilisasi dan distorsi, yaitu gerak tersebut telah mengalami perubahan untuk dijadikan gerak tari.

3. Watak Gerak

a. Watak gerak

Watak gerak terbagi menjadi dua yaitu watak gerak *Feminim* dan watak gerak *Maskulin*. Gerak yang mempunyai watak gerak *Feminin* biasanya untuk tari putri. Sedangkan gerak yang mempunyai watak *Maskulin* biasanya untuk tari putra. Watak gerak yang ada pada Tari *Petuk* adalah maskulin karena gerakannya yang lincah serta gerakannya yang kuat dan keras.

B. Bentuk Pertunjukan Tari Petuk di Desa Sade Kabupaten Lombok Tengah

Bentuk pertunjukan terdiri dari pendukung Tari *Petuk*, iringan Tari *Petuk*, kostum/busana Tari *Petuk*, properti Tari *Petuk*, tata rias Tari *Petuk*, *lighting* atau tata lampu dan tempat pertunjukan:

a. Pendukung Tari *Petuk*

Sebuah tarian tidak dapat terlepas dari pemusik dan penari. Jumlah pemusik terdiri dari 6 orang sedangkan penari Tari *Petuk* terdiri dari 1 atau 2 orang anak laki-laki. Seiring berjalannya waktu, berdasarkan pengamatan peneliti Tari *Petuk* kini dimainkan oleh penari laki-laki dewasa atau remaja. Hal ini dikarenakan Tari *Petuk* lebih kepada fungsi penyambutan.

b. Musik iringan Tari *Petuk*

Musik dalam tari dapat digunakan sebagai iringan ilustrasi atau pembentuk suasana. Alat musik yang digunakan dalam Tari *Petuk* terdiri dari *Suling*, *Rincik*, *Gong*, *Gendang Kecil*, *Petuk* dan *Trompong*.

c. Kostum/busana Tari *Petuk*

Busana tidak hanya digunakan untuk melindungi tubuh secara fisik, namun busana juga dikembangkan sebagai alat untuk memenuhi kebutuhan budaya yang berkaitan erat dengan nilai-nilai budaya, adat istiadat serta kaidah-kaidah keagamaan. Busana Tari *Petuk* antara lain Sarung Hitam, Baju Kaos Hitam, *Sapu* Hitam, dan *Dodot*. Namun seiring berjalannya waktu kostum Tari *Petuk* di kreasikan menjadi sebagai berikut:

1) Kostum bagian kepala

- 2) Kostum bagian tubuh
- d. Properti Tari *Petuk*

Properti adalah segala peralatan yang digunakan atau dimainkan oleh seorang penari pada waktu menari, seperti berbagai bentuk senjata yang digunakan untuk menari, ataupun aksesoris yang digunakan penari dalam menari. Pada Tari *Petuk* tidak membawa properti sebagai penunjang tari.
- e. Tata rias Tari *Petuk*

Tata rias merupakan cara atau usaha seseorang untuk mempercantik diri khususnya pada wajah. Tata rias dalam seni pertunjukan diperlukan untuk menggambarkan atau menentukan watak di atas pentas. Tata rias yang digunakan dalam Tari *Petuk* biasa-biasa saja atau tidak menggunakan bedak. Namun seiring berjalannya waktu riasan Tari *Petuk* dikreasikan untuk menambah nilai humor dalam tarian.
- f. *Lighting* atau tata lampu

Tata lampu di dalam pertunjukan tari tidak hanya sebagai penerang saja akan tetapi berfungsi sebagai pencipta suasana dan efek dramatik, memperjelas kostum dan tata rias yang dikenakan oleh penari. Pada Tari *Petuk* tidak menggunakan penerang atau lighting karena biasanya tarian ini dipentaskan pada siang hari.
- g. Tempat pertunjukan

Dalam suatu pertunjukan apapun bentuknya, selalu memerlukan tempat untuk menyelenggarakan pertunjukan. Dalam pementasan Tari *Petuk* di Desa Sade biasanya tidak menggunakan panggung khusus, karena para penari menarikan tarian di tanah lapang yang berbentuk Arena.

SIMPULAN DAN SARAN

Komposisi gerak Tari *Petuk* terdiri dari : (1) Unsur-unsur gerak meliputi: gerak bagian kepala. Gerak bagian tangan, gerak bagian badan dan gerak bagian kaki, (2) Watak gerak meliputi: gerak *Feminim* dan gerak *Maskulin*, dan (3) Jenis gerak meliputi: gerak murni dan gerak maknawi. Komposisi gerak Tari *Petuk* berdasarkan gerak bagian tubuh meliputi: gerak bagian kepala, gerak bagian badan, gerak bagian tangan dan gerak bagian kaki. Untuk memudahkan menganalisis, maka gerak dibagi menjadi 2 yaitu gerak sebagai sikap dan gerak sebagai pelaksana. Gerak sebagai sikap meliputi 3 gerak kepala, 3 gerak tangan, 2 gerak badan dan 3 gerak kaki. Sedangkan gerak sebagai pelaksana meliputi 4 gerak kepala, 3 gerak tangan, 2 gerak badan dan 3 gerak kaki. Analisis struktur gerak Tari *Petuk* ditinjau dari jenis gerak terbagi menjadi 22 gerak murni dan 1 gerak maknawi. Analisis struktur gerak Tari *Petuk* ditinjau dari watak gerak terdiri dari gerak *Maskulin*.

Bentuk penyajian kesenian Tari *Petuk* terdiri dari (1) Pendukung tari meliputi: pemain musik 6 orang, penari Tari *Petuk* 1 atau 2 orang. (2) Iringan musik meliputi: *Rincik*, *Gendang Kecil*, *Gong*, *Petuk*, *Suling* dan *Trompong*. (3) Kostum atau busana meliputi: Baju Kaos Hitam, Sarung Hitam, Sapu Hitam dan Dodot. (4) Properti, dalam Tari *Petuk* tidak menggunakan properti sebagai penunjang. (5) Tata rias diadifikasi seperti riasan kucing dengan menggunakan bedak tebal dan kumis buatan. (6) Lighting atau tata lampu, dalam Tari *Petuk* tidak menggunakan lighting atau tata lampu

karena tarian ini biasanya dipentaskan pada siang hari. (7) Tempat pertunjukan, Tari *Petuk* kini sering dipentaskan di panggung berbentuk Tapal Kuda dan Arena.

Berdasarkan simpulan di atas, mengingat bahwa gerak tari dapat berubah dari keasliannya, maka kepada pencipta Tari *Petuk* diharapkan mencari pembakuan terhadap gerak Tari *Petuk* dan mensosialisasikan bentuk tari yang baku kepada penari supaya tidak terjadi perubahan pada gerak Tari *Petuk*.

Berangkat dari sejarah terciptanya Tari *Petuk* yakni untuk menghibur anak-anak yang disunat atau dikhitan dan untuk menghibur tamu karena sifatnya yang lucu, maka kepada penari *Petuk* agar mencari teknik gerak yang tepat, supaya dalam membawakan Tari *Petuk* tetap humoris supaya dapat dinikmati oleh penonton dan mereka menjadi terhibur.

DAFTAR PUSTAKA

- Pulayakendase, Tim YSB. (2010). *Tari Tradisional Sasak*. Montong Baan. Pustaka Widya.
- Sepiolita, Ria Twin, Utami Arsih dan Veronika Eny Iryanti. (2017). Ritual Mengambil Tanah dalam Upacara Tabut di Kota Bengkulu. *Jurnal Seni Tari*. Volume 6, Nomor 1. ISSN 2252-6625.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wulandari, Retno Tri. 2015. *Pengetahuan Koreografi Untuk Anak Usia Dini*. Malang: Universitas Negeri Malang.